

Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

The musical score is for a piece titled "Majestueux". It is arranged for five parts: Violons (Violins), Altos, L'Amour (Love), Basse Continue (Continuo), and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a forte (f) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics "De rochers en-tas-sés, amas im-péné-" are written under the L'Amour part in the third measure. The Basse Continue part has a note "(velles avec le Clavecin)" in the second measure. The Piano part has a forte (f) dynamic in the first measure and a piano (p) dynamic in the second measure.

**Majestueux**

VIOLONS

ALTOS

L'AMOUR

BASSE CONTINUE

PIANO

*(f)* *(p)* *(f)* *(p)*

De rochers en-tas-sés, amas im-péné-

*(velles avec le Clavecin)*

vous (Div.)

Alt. (Div.)

Ten. (Div.)

B. C.

Piano

tra - ble, Im - men - se Pyrée, en vain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa -

vous

Alt.

l'A.

- crés. Cédez, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vous

Alt.

l'A.

- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

B. C.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

vous

Alt.

l'A.

B. C.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuissan - te bar - riè - re!

## Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Vif

vons

Alt.

B. C.

Tom - bez, dis\_paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis\_paraissez

Dis\_parais-sez, tom - bez, tom - bez, Dis\_paraissez, tom - bez, tom -

Dis\_pa-rai-sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

Dis\_pa-rai-sez, tom - bez, Dis\_parais-sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

-bez, Disparaissez, dis\_paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

-bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

-bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel



Vous

Alt.

Tombez, tombez, Disparaissez, impuissante bar-

Disparaissez, disparaissez, impuis-san-te bar-

Disparaissez, disparaissez, impuis-san-te bar-

Tombez, tombez, tombez, tombez, Disparaissez, impuis-san-te bar-

B. C.

Vous

Alt.

- riè - re, Disparaissez, disparaissez, im-puis-san-te bar-riè - re!

- riè - re, Disparaissez, im-puis-san-te bar-riè - re!

- riè - re, Disparaissez, im-puis-san-te bar-riè - re!

- riè - re, Disparaissez, im-puis-san-te bar-riè - re!

B. C.

FIN

**Modéré (Div.)**

vons (Div.) (*p*)

Alt. (Div.) (*p*)

**L'AMOUR**

Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

(velles avec le Clavecin)

B.C. (*p*)

**Modéré**

*p*

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri-ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div.) *doux*

l'A. tour, Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Chœur des Suivants  
de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélion, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Receptit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

### Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(mf)

(mf)

(mf)

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

mf

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies)  
(mf)

Vous

Alt.

B.C.

Fl.

Vous

Alt.

B.C.

Fl.  
vous  
Alt.  
B. C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*p*

Fl.  
vous  
Alt.  
B. C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*f*

Fl.

vous

Alt.

B. C.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

Fl. *doux* *fort*

vous *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

*p* *f*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *p*

*p*

une F.

un F.

B.C.

The musical score is for three voices and piano. The vocal parts are labeled 'une F.' (Soprano), 'un F.' (Alto), and 'B.C.' (Bass). They all sing the same lyrics: '\_ jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta'. The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass, with a grand brace on the left. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fl. (f)

Vcl. (f)

Alt. (f)

Sopr. (f)

Ten. (f)

B. (f)

P. (f)

cour. Les vrais su jets du tendre A - mour Sont le peuple heu reux de la Fran - ce.



## Chœur

(Modéré)

Fl. *(mf)*

Bous *(mf)* (TOUS)

vons *(mf)*

Alt. *(mf)*

Dessus *(mf)* Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Hautes-Contre *(mf)* Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

CHŒUR

Tailles *(mf)* Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Basses *(mf)* Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *(mf)*

Modéré *mf*

Fl.

Bons

vons

Alt.

UNE FRANÇAISE

Les vrais su - jets du tendre A.

- ci - ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

B.C.

Fl.

Bons

vous

Alt.

une F.

Amour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.

Les vrais sujets d'attendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'attendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'attendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'attendre Amour Sont le peuple heureux de la

B. C.

(TOUS)

*f*

Fl. *doux*

Bons *doux*

vons *doux*

Alt. *doux*

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

B.C.

*p*

Fl. (Unies)

Bons

*doux*

Yons

Alt.

B.C.

*doux*

*p*

Fl.

Bons

*fort*

Yons

*fort*

Alt.

B.C.

*fort*

Fl.

Bons

vous

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vous

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

UN GUERRIER

Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous

(un pupitre)

(p)

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G. *(f)*

deux. Accourez a - près tant d'a - lar-mes! Volez, Plai-

Dessus Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vons tous deux.

Hautes-Contre Nous les ser - vons tous deux.

CHOEUR

Tailles Nous les ser - vons tous deux.

Basses Nous les ser - vons tous deux.

B.C. (TOUS) *(f)* (un pupitre de velles) *(p)*

*f* *f* *p*



Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

-sirs, en - fants des cieux, vo - lez! Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, Plai - sirs!

Vo - lez, Plai - sirs!

Vo - lez, Plai - sirs!

Vo - lez, Plai - sirs!

B.C.

(f) (p) (un pupitre de velles)

un G.

ar - mes Mélez vos sons har - mo - ni - eux! A tant d'ex - ploits vic - to - ri - eux, Plai - sirs, mesu - rez - tous vos

B.C.

Fl. (f)

Bons (f)

vons (f)

Alt. (f)

un G. charmes! Accourez, Plaisirs, volez,

Dessus Mars, A-mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous deux.

Hautes-Contre

CHOEUR

Tailles Nous les servons tous deux.

Basses Nous les servons tous deux.

B.C. (TOUS) Nous les servons tous deux. (un pupitre de velles)

(f)

f p

un G. — enfants des cieux! Vo - lez, vo - lez, en - fants des

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

cieux!

Vo - lez, \_\_\_\_\_ volez,

1<sup>ers</sup> Dessus

Vo - lez, \_\_\_\_\_ Plai - sirs, En - fants \_\_\_\_\_ des cieux! Aux cris de Mars, au bruit des

2<sup>ds</sup> Dessus

Vo - lez, \_\_\_\_\_ Plai - sirs! Aux cris de Mars, au bruit des

CHŒUR

Hautes-Contre

Aux cris de Mars, au bruit des

Tailles

Aux cris de Mars, au bruit des

Basses

Aux cris de Mars, au bruit des

B.C.

(TOUS)

(f)

f

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

volez, Plai-sirs, enfants des cieux! Vo-lez, volez, volez, Plai-sirs, enfants des cieux!

armes, Mêlez vos sons harmo-ni-eux! Plaisirs, me-su-rez tous vos charmes Atant d'exploits victo-ri-eux!

armes, Mêlez vos sons har-mo-ni-eux! Plaisirs, me-su-rez tous vos charmes Atant d'exploits victo-ri-eux!

armes, Mêlez vos sons harmo-ni-eux! Plaisirs, me-su-rez tous vos charmes Atant d'exploits victo-ri-eux!

armes, Mêlez vos sons harmo-ni-eux! Plaisirs, me-su-rez tous vos charmes Atant d'exploits victo-ri-eux!

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

*doux*

*fort*

*p*

*f*

*fort*

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

## Le Ballet avec le Chœur

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vous *(f)*

Alt. *(f)*

CHŒUR

*(f)* La gloire tou-jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten-dards, Brûlant de l'ar-

*(f)* La gloire tou-jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten-dards, Brûlant de l'ar-

*(f)* La gloire tou-jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten-dards, Brûlant de l'ar-

*(f)* La gloire tou-jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten-dards, Brûlant de l'ar-

B. C. *(f)*

*f*

The musical score is written for a woodwind ensemble (Flute, Oboe, Bassoon, Alto Saxophone), a choir, and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and piano play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often marked with accents and slurs. The choir enters with the lyrics 'La gloire tou-jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten-dards, Brûlant de l'ar-'. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Fl.

Bons

vons

Alt.

CORYPHÉE (Haute-Contre)

CORYPHÉE (Basse)

Charmants Plaisirs, nobles ha-

Charmants Plaisirs, nobles ha-

-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.

-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.

-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.

-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.

B. C.



Fl.

Bons

Vons

Alt.

—sards, Quel peuple vous est plus fi — dè — — le ?

—sards, Quel peuple vous est — plus fi — dè — — le ?

Charmants Plai sirs, no. blesha — sards, Quel peuple vous

Charmants Plai sirs, no. blesha — sards, Quel peuple vous

Charmants Plai sirs, no. blesha — sards, Quel peuple vous

Charmants Plai sirs, no. bles ha sards, Quel peuple vous

B. C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

est plus fi - dè - - le ?

est plus fi - dè - - le ?

est — plus fi - dè - - le ?

est — plus fi - dè - - le ?

B. C.

Fl.

Bons

vous

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vous

Alt.

B.C.

(Modéré)

## UN FRANÇAIS

Tendre A-mour, in-domp-ta-ble Mars, Tu nous con-duit,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*mf*

Modéré

un F. tu nous rap-pel-les, Aux fêtes les plus bel-les, Aux plus san-glants ha-sards. Tendre A-

B.C.

un F. -mour, in-domp-ta-ble Mars, Dans les plai-sirs, Et dans la guer-re, Sur les

B.C.

un F. eaux et sur la ter-re, Nous sui-vons tes é-ten-dards, Nous sui-vons tes é-ten-

B.C.

## Fièrement

vous *(f)* *(p)*

un F. *(f)* *(p)*

B. C. *(p)*

-dards. Amour, A-mour,  
(TOUS avec le Clavecin)

Fièrement

*f* *p*

vous *(f)*

un F.

B. C.

dieu des hé - ros, sois la sour - ce fé - con - de De nos ex - ploits victo - ri - eux!

Animé

*f*

vous *(p)* *(f)* *(p)*

un F. *(p)*

B. C. *(p)*

Fais toujours de nos rois les premiers rois du

*p*

vous

un F.

B. C.

mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - me tu

vous

un F.

B. C.

l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,

vous

un F.

B. C.

Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!

(Modéré)

Score for the first system of the dance, marked (Modéré). The score is written for five vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment (Clavecin). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The vocal parts are marked with dynamics: *(f)* (forte) and *(p)* (piano). The piano accompaniment is marked with *f* (forte) and *p* (piano). The text "(TOUS)" is written above the Bons part, and "(TOUS avec le Clavecin)" is written above the B.C. part.

Score for the second system of the dance, continuing the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment continue with the same dynamics and markings as the first system.

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B. C.

(p) (f) (p) (f) (f) (f) (f)

## Duo

(Modéré)

Bons  
 vons  
 UN ESPAGNOL  
 A ja-mais de la Fran-ce Rece-vons nos rois, Re-ce-  
 UN NAPOLITAIN  
 A ja-mais de la Fran-ce Re-ce-  
 B. C.

(mf) (mf) (mf)

Modéré

mf



Bons

vons

Un E.

Un N.

B.C.

-vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri - om -

-vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri - om -

Bons

vons

Un E.

Un N.

B.C.

- phe sous les mê - mes lois, Tri - om -

- phe sous les mê - mes lois, Tri - om -

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -

Bons  
vons  
Un E.  
Un N.  
B.C.

rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

Bons

vons

Un E.

om - phe, tri - om - phe sous

Un N.

om - phe, tri - om - phe sous

B.C.

Bons

vons

Un E.

les mè - mes lois, Tri - om -

Un N.

les mè - mes lois, Tri - om -

B.C.

Bons  
vous  
Un E.  
phe, tri\_ om - - - phe sous les mê - mes lois!  
Un N.  
phe, tri\_ om - - - phe sous les mê - mes lois!  
B. C.

## Sarabande

(Unies) (Grave)  
Fl. (mf) (p) (mf)  
vous (mf) (p) (mf)  
Alt. (mf) (mf)  
B. C. (TOUS avec le Clavecin) (mf) (mf)  
Grave  
mf p mf

Fl. *(p)* *(mf)*

vons *(p)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

*p* *mf*

Petite reprise

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

B.C.

Petite reprise

*p*

Fi

Vons

Vons

Alt.

E.C.

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*mf*

*m.g.*

**1<sup>re</sup> Gavotte**  
(Modéré)

Fl.

(p)

Vons

(p)

(p)

Alt.

(p)

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(v)

Modéré

p

p

Fl. Fl.

vons

Alt.

B.C.

*(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*f* *p* *f*

Fl. Fl.

vons

Alt.

B.C.

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*p* *f*

2<sup>e</sup> Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. (p)

Vons (p)

♩ Modéré

*p*

Fl. FIN *louré*

Vons

FIN *louré*

Fl.

Vons

Après la reprise on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.



## Ariette

(Gaïment)

(1<sup>er</sup> seul)

H<sup>tb</sup>  
 Tromp.  
 Cors  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Gaïment

en Ré (1<sup>er</sup> seul)  
 en Ré  
 (TOUS avec le Clavecin et les Bons)  
 Gaïment

(f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)

H<sup>tb</sup>  
 Tromp.  
 Cors  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

(Unis)

Htb.

Tromp.

Cors

Timb.

vous

Alt.

B.C.

(1<sup>er</sup> seul)

Htb.

Tromp.

Cors

Timb.

vous

Alt.

UN GUERRIER

Régnez, ré- gnez, régnez en paix,

B.C.

Htb. (Unis)  
 Tromp. (Unies)  
 Cors  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 un G.  
 B. C.

A - près tant d'o - ra - ges, Tri - om - phez

vons  
 Alt.  
 un G.  
 B. C.

de nos cœurs satis -

.. (Unies)

(1<sup>er</sup> seul)

H<sup>tb</sup>

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

*f* (Unies) *f* *p* *p* *p*

faits! Le sort préside aux combats, aux ra- va - ges; La gloire

H<sup>tb</sup>

vons

Alt.

un G.

B. C.

est dans les bien - faits, La gloire

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments: Horns (Hrb), Trombones (Tromp.), Corsos (Cors), Violins (Vcns), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Hrb, Tromp., Cors, Vcns, Alt., B.C.) are in the soprano, alto, and bass clefs, while the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four measures, each containing a different melody. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure.

Htb  
 Tromp.  
 Cors  
 Vens  
 Alt.  
 UN GUERRIER  
 Régnez, ré gnez, ——— régnerez en paix, ———  
 B. C.  
 p

Hb  
 Trômp.  
 Cors  
 Vons  
 Alt.  
 un G.  
 B.C.  
 Piano

(Unies)  
 (p)  
 A - près tant d'o - ra - ges! Tri - om - phez

vous

Alt.

un G.

B. C.

de nos cœurs satis

(Unis)

Htb

(Unies)

Tromp.

Cors

Timb.

vous

Alt.

un G.

C. B.

- faits! Fai - tes re - ten - tir les é - chos

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B.C.

De la gloi

*p*

Hrb

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B.C.

- re de nos hé ros,

*(p)*

*(f)*



vous

Alt.

un G.

B. C.

De la gloire de nos héros

Cora  
 Voces  
 Alto  
 Tenor  
 Bass  
 Violins  
 Violas  
 Celli  
 Basses  
 Hautbois  
 Clarinets  
 Fagots  
 Hornes  
 Trompettes  
 Trombones  
 Tuba  
 Batterie  
 Piano

(Unis)

Htb  
 Tromp  
 Cors  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 B.C.  
 Piano

(f)  
 (Unies)  
 (f)  
 (f)  
 FIN

**Gracieux**

Ht. b.  
 Musettes  
 (Unies)  
 (p)  
 vons  
 (p)  
 (p)  
 un G.  
 Et vous, dou - ces mu - set - tes, Dans ces re trai - tes,  
 (velles avec le Clavecin)  
 B. C.  
 (p)  
 Gracieux  
 p

Htb

Mus.

vous

un G.

B.C.

An-noncez-nous la paix et le re-pos, Qui doi-vent couron-

vous

un G.

B.C.

-ner leurs glo-ri-eux tra-vaux, Qui doi-vent couron-ner leurs glo-rieux tra-

*m.g.*

H<sup>tb</sup>  
 Mus.  
 Vons  
 u G.  
 B. C.

- vau<sup>x</sup>.  
 Régn<sup>ez</sup>, ré -

(Même mouvt)  
 H<sup>tb</sup>  
 Mus.  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B. C.

(mf)  
 (mf)  
 (TOUS)  
 (mf)  
 (mf)  
 (mf)  
 (velles sans Clavecin)  
 (mf)  
 Même mouvt  
 mf

First system of a musical score, measures 1-6. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are: Hrb (Horn), Mus. (Musician), Bons (Bones), Vons (Vons), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of measures 3 and 6.

Hrb  
Mus.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Second system of a musical score, measures 7-12. The score continues from the first system. The vocal parts are: Hrb (Horn), Mus. (Musician), Bons (Bones), Vons (Vons), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the end of measures 9 and 12. The piano part includes a trill in measure 10.

Hrb  
Mus.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Duo  
(Modéré)

Mus. CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, Mettent le comble à vo - tre gloi - re. Ces beaux nœuds, peuples heu -

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, font vo - tre gloi - re. Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Modéré

Mus.

- reux, Mettent le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars vous vit tous deux Vo - ler en -

nœuds, peuples heu - reux, comblent vos vœux. Le Dieu Mars vous vit en -

B. C.

Mus.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux Prendre plai - sir aux mê - mes jeux.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux aux mê - mes jeux.

B. C.

(Modéré)

Vons

UN FRANÇAIS

Hy-men, frè - re de l'A-mour, Des-cends dans ce sé-jour! Vois ta plus brillan-te

(mf)

B.C.

Modéré

*mf*

Vons

Un F.

fiè - te Dans ton em - pi - re le plus beau! C'est la gloi - re qui s'ap-prê-te; Elle al-lu-me ton flam-

B.C.

Vons

Un F.

- beau, Elle al-lume ton flam-beau; Ses lau-riers cei-gnent ta tête, Ses lau-riers cei-gnent ta

B.C.

## Chœur

(Même mouv<sup>t</sup>)  
(avec les H<sup>tb</sup>)

vons

Alt.

Un F.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Même mouv<sup>t</sup>*f*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)



vous

Alt.

Un F.

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends, — des - cends dans ce sé -

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends, —

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des -

B.C.

D. & F. 6449

vous

Alt.

Un F.

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- cends dans cet heu - reux sé - jour, Des -

B.C.

vous

Alt.

Un F.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

- cends dans cet heu - reux sé - jour.

B.C.

L'Hymen descend dans un char, accompagné de l'Amour, pendant que le chœur chante. L'Hymen et l'Amour forment une danse caractérisée; ils se fuyent, ils se chassent tour à tour; ils se réunissent, ils s'embrassent et changent de flambeau.

# Tambourin

MAJEUR

(Vif)(TOUS)

First system of musical notation for the Tambourin. It includes staves for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and a grand staff (Vif). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction "(TOUS avec le Clavocin)" is present for the B.C. part.

Second system of musical notation for the Tambourin. It continues the piece with the same instrumentation and key signature. The grand staff continues with a *f* dynamic.

Third system of musical notation for the Tambourin. It concludes the piece with a key change to one flat (F) and a final cadence. The grand staff continues with a *f* dynamic.

## MINEUR

First system of musical notation for the piece "MINEUR". The system includes staves for H'tb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. This system continues the piece and includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The H'tb and Vons parts have a *tr* (trill) marking above certain notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, concluding the piece. The key signature changes to D major (two sharps) for the final measures. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

## AUTRE MAJEUR

Score for *AUTRE MAJEUR*, featuring five vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The score is divided into three systems.

**System 1:** The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**System 2:** The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a prominent bass line. A double bar line is present, followed by the instruction "Div." (Diverge) for the vocal parts and "Unis" (Unite) for the piano accompaniment.

**System 3:** The vocal parts conclude their phrases. The piano accompaniment features a final melodic flourish. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4.

Duo  
(Un peu lent)

vons

UN FRANCAIS

UN ESPAGNOL

Char-mant A-mour, dieu ten-dre, dieu fi-dè-le, Sois la

Char-mant A-mour, dieu ten-dre, dieu ten-dre, dieu fi-dè-le, Sois la

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

B.C.

Un peu lent

*p*

vons

Un F.

source é-ter-nel - - - le Du bon-heur des hu-mains, Sois la source é-ter-

Un E.

source é-ter-nel - - - le Du bon-heur des hu-mains, Sois la

B.C.

Vous

Un F.

Un E.

B.C.

- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_

source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, \_\_\_\_\_ race immor -

Vous

Un F.

Un E.

B.C.

— Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -

Récitatif

- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!

(mf)

Récitatif

mf



Un F. - mes! Non, c'est à la vic - toire — à nous donner la

Un E. Epargnez tant de sang, es - suyez tant de larmes!

B.C.

Vif

vous

Un F. paix. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

Un E. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

B.C.

Vif

*mf*

vous

Un F.

Un E.

B.C.

gron - - - de, gron - - - de, gron - de le ton-

gron - - - de, gron - - - de le ton- ner - re. Effray.

vous

Un F.

Un E.

B.C.

- ner - re. Rassez - - - la ter - - - re, Répan - dez vos bien.

- ez - - - la ter - - re, Frap - pez vos enne - mis, Répan - dez vos bien.

vous

Un F.

Un E.

B. C.

- faits!

- faits!

Effray - ez, \_\_\_\_\_

Rassu - rez, \_\_\_\_\_

ef-fray-

vous

Un F.

Un E.

B. C.

rassu - rez \_\_\_\_\_ la ter - re, Ré - pan - dez \_\_\_\_\_

- ez \_\_\_\_\_ la ter - re, Ré - pan - dez vos bien -

vous

Un F.

Un E.

B.C.

Lent

(p)

(p)

vos bien - faits! Rassu - rez, rassurez la

- faits, ré - pan - dez vos bien - faits! Effray - ez, effrayez la

(p)

Lent

p

**Vif**

**Soprano (S.)**  
 vous

**Alto (A.)**

**Tenor 1 (T. 1.)**  
 ter - re, Ré-pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains gron - - - -

**Tenor 2 (T. 2.)**  
 ter - re, Ré-pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains

**Bass (B.C.)**

**Piano (P.)**  
**Vif**

vous

Un F.

Un E.

B.C.

de le ton ner - re, gron - de le ton ner -

gron - de le ton ner - re, gron - de le ton ner -

vous

Un F.

Un E.

B.C.

re, gron -

re, gron -

vous

Un F.  
- de le ton- ner - - - - -

Un E.  
- de le ton- ner - - - - -

B.C.

vous

Un F.  
- - - re, Gron - - - - -

Un E.  
- - - re, Gron - - - - -

B.C.

*(f)* *(mf)*

*f* *mf*

Vons  
 Un F.  
 Un E.  
 B.C.  
 de le tonner re.  
 de le tonner re.  
 (f)  
 f

## Ballet général des quatre quadrilles

♫ Tambourin

μ **Gai**

FIN

Htb

Bons

vons

Alt

B.C.

FIN

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

⌘ D.C.



## MINEUR

Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

On reprend le Majeur

Fin de la Comédie